{BnF

gallica
BIBLIOTHÈQUE
NUMÉRIQUE

Croze, Ferdinand de (1828?-19..? ; compositeur). [Coeur d'or. Op. 167]Coeur d'or : 3me [sic] valse de concert : pour le piano : op. 167. [1898].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1898

Coeur d'Or

3me Valse de Concert

Pour le PIANO

PAR

FER. DE CROZE

Op: 167.

Prix: 6f.

M.N. 4198.

BnF MUS

DEPOT LEGAL 22.493 1898

N. 13968

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

C.1898

Nouvelle Edition A.NOËL.

Oeuvres de
F. de CROZE
Pour le PIANO

Méthode de Piano complète et progressive... Prix: 25f.
La même, en 4 Parties
3me Edition.

Op: 60.	Le Volga, *Etude Caractéristique*	Prix: 6f.
Op: 61.	Florita, *Invitation à la Mazurka*	" 6.
Op: 161.	Chanson Hongroise	" 5.
Op: 162.	Mélodie Russe	" 5.
Op: 164.	3me Polonaise	" 6.
Op: 165.	Paris, *Royale-Mazurk*	" 6.
Op: 166.	Patrie! *Marche triomphale*	" 6.
Op: 167.	Coeur d'Or, *3me Valse de Concert*	" 6.
Op: 168.	Le Hamac, *Chanson Créole*	" 5.

L. Denis

PARIS
Ancne Maison MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succr. Editeur,
22, 23, Passage des Panoramas (Cde Galerie)
Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays y compris la Suède et la Norwège. Déposé.

Bnf MUS

N. 13968

A Monsieur le Comte del Valle de Orizava.

Coeur d'or.

(5ème Valse de Concert.)

Ferd. de Croze, Op. 167.

Valse.

f *D.* *G.* *D.* *G.* *G.* *retenir*

dolce

sfz *f* *sfz* *ff*

ff

1. 2.

ff *f* *p* *ff* *f* *p* *f* *f*

3

p

rétenir

8

in tempo

p

f

8

p

8

p

8

p

8

p

8

p

f

8

p

f

f

dolce

D. G. p

2. Ped. 2. Ped.

dolce

ff

sfz

Ped.

rit.

in tempo

f

sfz

Ped.

p

2. Ped.

dolce

.3629
BnF MUS

dolce

sfz

f

sfz

ff

ff

rit.

f

8 in tempo

pp

8

8

retenez

in tempo

ff

8

3629
BnF
MUS

IMP. GÉNÉRALE, La Rivierre & Cie 12, rue Martel, Paris.

ŒUVRES DE R. FAVARGER

POUR LE PIANO.

Op.		Prix frs.
1.	**Boléro** 20me édition (M. D.)	7,50
„	Le même à quatre mains (M. D)	10,—
„	Le même édition simplifiée	5,—
„	„ „ „ très facile en feuille	3,—
„	„ „ Piano à 6 mains	7,50
„	„ „ Deux pianos à 8 mains	15,—
„	„ „ Chant et Piano	6,—
„	„ „ Piano et Violon	9,—
„	„ „ Piano et Flûte	9,—
„	„ „ Piano et Cornet	9,—
„	„ „ Orchestre	net 4,—
„	„ „ Harmonie ou fanfare.	net 5,—
2.	**Ella,** rêverie (M. D.)	6,—
3.	**L'Aigle,** fantaisie militaire (M. D.)	9,—
4.	**Obéron,** 1re fantaisie (La Barcarolle) 20me édition	9,—
4.	„ 2me „ sur des thèmes choisis	9,—
4.	„ Grand duo à 4 mains sur la Barcarolle	10,—
4.	„ 2me duo à 4 mains sur la Barcarolle p. J. Mopsy	10,—
5.	**Six Etudes de Concert.**	
	Nos 1. *Le Rêve* (M. D.)	7,50
	„ 2. *La Course* (M. D.)	7,50
	„ 3. *Le Souvenir* (M. D.)	7,50
	„ 4. *Le Mordant* (M. D.)	5,—
	„ 5. *La Cloche du Soir* (M. D.)	7,50
	„ 6. *La Bourrée* (M. D.)	5,—
	Les six réunies	30,—
6.	**L'Argentine,** air de ballet (M. D.)	7,50
7.	**Ondine,** bluette (M. D.)	5,—
9.	**Barbier de Séville,** fantaisie. 2me édition (M. D.)	9,—
10.	No. 1. **Partant pour la Syrie** (M. D.)	9,—
	No. 2. **God save the Queen** (M. D.)	9,—
11.	**Vanda,** varsovienne (M. D.)	7,50
12.	**Tarentelle** (M. D)	9,—

Op.		Prix frs.
13.	**Souvenir de Beethoven** (M. D.)	9,—
14.	**En chasse,** fantaisie originale (M. D.)	9,—
15.	**Somnambula,** fantaisie (M. D.)	9,—
16.	**Valse Rustique** (M. D.)	7,50
18.	**L'adieu,** nocturne, 2me édition (M. D.)	6,—
19.	**Absence et retour,** romance sans paroles (M. D.)	9,—
20.	**Aurore,** bluette polka (M. D.)	6,—
21.	**Sérénade espagnole,** boléro (M. D.)	9,—
22.	**Prière du Soir,** effusion religieuse (M. D.)	6,—
23.	**La paresse,** rêverie (M. D.)	5,—
24.	**Hilda,** morceau de Salon (M. D.)	6,—
25.	**Titania,** bluette de Salon (M. D.)	7,50
26.	**Douleur,** élégie (M. D.)	5,—
27.	**Un moment de tristesse,** morceau de Salon (M. D.)	7,50
28.	**La Bâloise,** valse de Salon (M. D.)	7,50
29.	**La Fuite,** galop brillant, 2me édition (M. D.)	9,—
30.	**Marche de la Princesse** (M. D.)	9,—
31.	**I Puritani,** fantaisie (M. D.)	9,—
32.	**Ah! non Giunge** (Somnambule), **transcription** (M. D.)	7,50
33.	**Polka des demoiselles** (M. D.)	7,50
34.	**Le départ du Conscrit** (M. D.)	9,—
35.	**Consuelo,** nocturne (M. D.)	5,—
36.	**Dernière rose d'été,** fantaisie (M. D.)	7,50
37.	**Auld, lang Seyne,** morceau de Salon (M. D.)	7,50
38.	**La Mémoire,** fantaisie (M. D.)	7,50
39.	**Promenade sur l'eau** (M. D.)	7,50
40.	**Lydia,** bluette de Salon (M. D.)	7,50
	Berceuse (M. D.)	5,—
	Le Carnaval de Venise (Variations) (M. D.)	9,—
	Don Juan, 1re fantaisie (M. D.)	10,—
	Don Juan, Sérénade (M. D.)	7,50
	Norma, fantaisie (M. D.)	9,—
	Robin des Bois, prière et Chœur.	9,—

ANCIENNE MAISON ***MACKAR & NOËL***

Paris **A. NOËL**, Successeur Editeur Commissionnaire

22 PASSAGE DES PANORAMAS (GDE GALERIE)

Propriété pour tous pays.

Déposé. Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés.

42311359

Extrait du Catalogue de **A. NOËL**, Editeur-Commissionnaire, 22, passage des Panoramas (Grande Galerie) Paris.

LA MUSIQUE POUR TOUS

ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

N°			Prix net.
1.	Beethoven	6 Valses	» 50
2.	Mozart	L'Adieu et la Marche Turque	» 50
3.	Weber	L'Invitation à la Valse	» 50
4.	Chopin	Marche funèbre et Mazurka-Favorite	» 50
5.	Haydn	Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf	» 50
6.	Mendelssohn	Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale	» 50
7.	Rossini	Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis	» 50
8.	Meyerbeer	Crociato, Romance, Marche, etc.	» 50
9.	Schubert	Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc.	» 50
	Bellini	Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata	» 50
11.	Donizetti	Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena	» 50
12.	Rouget de l'Isle	La Marseillaise, piano seul et piano et chant	» 50
13.	Beethoven	Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations	» 50
14.	Mozart	Célèbres Menuets	» 50
15.	Mendelssohn	Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en *la* majeur	» 50
16.	Haydn	Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine	» 50
17.	Beethoven	Romance en *fa*, op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes	» 50
18.	Mozart	Larghetto du quintette en *la*, op. 108 (avec clarinette)	» 50
19.	Haydn	Célèbres Menuets	» 50
20.	Beethoven	Fragments du ballet de Prométhée	» 50
21.	Mendelssohn	Romances sans paroles	» 50
22.	Weber	Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc	» 50
23.	Gomis	Hymne de Riégo, piano séul et piano et chant (traduction de Marc Constantin)	» 50
24.	Méhul	Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant	» 50
25.	Schubert	23 Valses, premier livre	» 50
26.	Mendelssohn	Op. 14. Rondo Capriccioso	» 50
27.	Chopin	Valses (choisies), premier Livre	» 50
28.	Haendel	Air varié en *mi* majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre	» 50
29.	Chopin	Nocturnes (choisis), premier Livre	» 50
30.	Mozart	25 Valses, premier Livre	» 50
31.	Id.	Id. deuxième Livre	» 50
32.	Chopin	Mazurkas (choisies), premier Livre	» 50
33.	Beethoven	Andante et Menuet de la première Symphonie en *ut* majeur	» 50
34.	Weber	Mouvement perpétuel	» 50
35.	Bach	Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue	» 50
36.	Grisar	La Folle, piano seul et piano et chant	» 50
37.	Auteur inconnu	La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne	» 50
38.	Dussek	La Consolation (Andante)	» 50
39.	Mendelssohn	Presto, extrait de l'op. 28	» 50
40.	Beethoven	Larghetto de la deuxième Symphonie en *ré* majeur	» 50
41.	Martini	Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian	» 50
42.	Beethoven	Marche funèbre de la Symphonie héroïque n° 3, en *mi-bémol*	» 50
43.	Campenhout	La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval	» 50
44.	Beethoven	Adagio de la quatrième Symphonie en *si bémol*	» 50
45.	Dussek	L'Adieu, Andante	» 50
46.	Beethoven	Andante de la cinquième Symphonie en *ut mineur*	» 50
47.	Rameau	Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres)	» 50
48.	Beethoven	Andante de la sixième Symphonie en *fa* (La Pastorale)	» 50
49	Mozart	Adagio du quintette en *sol mineur*, suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo	» 50
50.	Beethoven	Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée	» 50
51.	Haydn	Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en *mi bémol* de la trente-deuxième Symphonie	» 50
52.	Beethoven	Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en *fa*	» 50
53.	Rossini	Ouverture de Sémiramis	» 50
54.	Weber	id. d'Oberon	» 50
55.	Mozart	id. de la Flûte enchantée	» 50
56.	Weber	id. du Freyschütz	» 50
57.	Beethoven	id. de Coriolan	» 50
58.	Weber	id. d'Euryanthe	» 50
59.	Méhul	id. du Jeune Henri	» 50
60.	Beethoven	Fragments du comte d'Egmont	» 50
61.	Gluck	Pavane (Air de danse du 16e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie	» 50
62.	Field	Cinquième Nocturne en *si bémol*, et Midi, rondo favori	» 50
63.	Hummel	Rondo en *mi bémol*, op. 11	» 50
64.	Steibelt	L'Orage, rondo pastoral	» 50
65.	Weber	Première Polonaise, op. 50	» 50
66.	Clementi	Sonates choisies, op. 36, premier Livre	» 50
67.	Strauss	Valses choisies, premier Livre	» 50
68.	Cramer	Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau	» 50
69.	Marcailhou	Indiana et le Torrent, Valses choisies	» 50
70.	Weber	Deuxième Polonaise, op. 72	» 50
71.	Labitsky	Valses choisies, premier Livre	» 50
72.	Dussek	Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral	» 50
73.	Weber	Rondo en *mi bémol*, op. 62	» 50
74.	Lanner	Valses choisies, premier Livre	» 50
75.	Chopin	Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n° 3, premier Livre	» 50
76.	Mozart	Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié	» 50
77.	Weber	6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo	» 50
78.	Grétry	Souvenirs de ses opéras	» 50
79.	Boieldieu	Souvenirs de ses opéras	» 50
80.	***	Chants nationaux Hollandais	» 50
81.	Stradella	Air d'église (*Pieta Signore*), pour piano seul et piano et chant	» 50
82.	Haydn	Andante et Menuet de la Symphonie militaire	» 50
83.	Mendelssohn	Canzonetta, extraite du quatuor *mi bémol*, op. 12. — Suivie de la Romance sans paroles : la Harpe du Poète	» 50
84.	Rossini	Ouverture du Barbier de Séville	» 50
85.	Beethoven	Adagio cantabile de la 8e symphonie en *ré mineur*	» 50
86.	Rakoczi et Radetzki	Marches nationales hongroises	» 50
87.	Mendelssohn	Ouverture d'Athalie	» 50
88.	Dussek	La Matinée, rondo favori	» 50
89.	Beethoven	Op. 13, Sonate pathétique	» 50
90.	Marie-Antoinette	Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant	» 50
91.	Boccherini	Célèbres menuets	» 50
92.	Ten-Brink	Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en *sol*	» 50
93.	Mozart	Andante et Menuet de la Symphonie en *mi bémol*	» 50
94.	Martini	Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano	» 50
95.	Mozart	Andante et menuet de la Symphonie en *sol mineur*	» 50
96.	Chopin	Op. 47, 3e ballade	» 50
97.	Boccherini	Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n° 35, 2e livre	» 50
98.	Haydn	Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie : Je ne vous dirai pas j'aime, poésie du comte d'Artois (1820)	» 50
99.	Lis (C.-A.)	Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant	» 50
100.	Proch	Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant	» 50

SERA CONTINUÉ

NOTA. — *Tous ces Morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.*